

Dorota Sadovská vydáva v poradí tretí autorský časopis

## SADO 3

### TLAČOVÁ SPRÁVA

Časopis a galéria v jednom – to je SADO 3, špecifický public art, ktorý vydáva výtvarníčka Dorota Sadovská ako svoj autorský projekt. Pre svoju jedinečnú „výstavu“ vybrala už po tretí raz formu ženského lifestylového časopisu s podtitulom *Už nedepiluj! Kultivuj sa*. Sto strán napĺňajú fotografie a texty významných slovenských aj zahraničných autorov. Uvedenie SADO 3 s osobnou účasťou autorov sa uskutoční v utorok 21. apríla 2015 o 18.00 hod. v galérii Nedbalka na Nedbalovej ulici v Bratislave a od nasledujúceho dňa začne vydavateľstvo Slovart s distribúciou jeho slovenskej aj anglickej verzie.

*„Projekt vznikol z potreby vytvorenia platformy pre komunikáciu s divákom, ktorý bežne do galérie nepríde a súčasné výtvarné umenie cielene nevyhľadáva. I z tohto dôvodu vizuálna stránka časopisu odkazuje na life–stylový alebo módný časopis, ktorého vizuál dokáže osloviť veľké množstvo náhodných divákov. Zároveň ide o autorský nekomerčný projekt, ktorý je špecifickou formou public–artu, umenia vo verejnom priestore. Je registrovaný a distribuovaný klasickou formou periodika,“* povedala o svojom projekte autorka Dorota Sadovská.

Časopis prezentuje pútavou formou autorkinu tvorbu predovšetkým z obdobia posledných piatich rokov tematicky naviazanú na telesnosť, módnny priemysel a presahy fotografie do trojrozmerného priestoru. Tomuto zameraniu patrí aj obálka SADO 3, autorom textu na nej (ako aj základného hedlajnu *Už nedepiluj! Kultivuj sa.*) je básnik Ivan Štrpka. V časopise sa nachádzajú reflexie na autorkinu tvorbu v podobe textov, rozhovorov popredných domácich a medzinárodných teoretikov umenia, literátov a fotografov.

Okrem Ivana Štrpku do časopisu Doroty Sadovskej prispeli: Katarína Bajcurová, Viktor Čech, Rudo Fila, Mila Haugová, Manfred Chobot, Šymon Kliman, Diana Majdáková, Lucia Miklošková, Anne Ring Petersen, Tono Stano a mnoho ďalších.

Od vydania časopisu SADO 1 (plným názvom SADO – VSKA) uplynulo presne desať rokov. Prvé dve zrealizované čísla (2005, 2007) vyvolali množstvo reakcií, o čom svedčia nielen početné ohlasy v médiách, ale aj časté citácie a uvádzané zdroje v odborných knižných publikáciách. SADO pomenúvajú ako originálnu formu galérie, výstavy na papieri, či ako katalóg alebo antológiu reakcií.

V roku 2006 maliar, Prof. Dezider Tóth o SADO 1 okrem iného napísal:

*„Realizovaný projekt Doroty Sadovskej SADO 1 / Jar 2005, pokladám v slovenskom priestore za jedinečný pokus ako prelomiť existujúcu bariéru medzi tými, ktorí umenie vytvárajú a tými, ktorým je adresované. Volba podoby „ženského časopisu“ nebola samoučelná. Vychádzala z dlhoročných autorkiných koncepcii, z práce s viacerými médiami (malba, video, fotografia, inštalácia), ale predovšetkým zo skúmania akou „aurou“ vstupuje dielo do konkrétneho priestoru – fyzického aj sociálneho, či politického. Prirodzenou súčasťou takéhoto záujmu je aj vstupovanie a zasahovanie umením do života. Pripravovaný projekt SADO ako aj profesionálne nároky autorky sú zárukou kvalitného výsledku.“*

Aurel Hrabušický označil projekt po vydaní prvého čísla za nový počin v už desaťročia trvajúcim úsilí o prenikanie umeleckého diela či umeleckého gesta do verejného priestoru. *“Na tento počin má autorka viacero osobných predpokladov, vie osloviť nielen intelektuálne, ale aj spodné vrstvy vedomia svojich vnímateľov, dokáže byť relatívne populárna a zároveň zaujať snobské a intelektuálne publikum,“* napísal Aurel Hrabušický.

SADO 1, SADO 2 ako aj informácie k aktuálnemu tretiemu číslu budú postupne dopĺňané na internetovej stránke autorky [www.sadovska.sk](http://www.sadovska.sk).

Zuzana Golianová

[zuzanagolian.press@gmail.com](mailto:zuzanagolian.press@gmail.com)

mediálna podpora SADO 3

Bratislava, 13. apríl 2015

